

Festival Convergence Plateau 2024

3^{ème} édition

A la CITÉ INTERNATIONALE DE LA LANGUE FRANCAISE

direction artistique Hakim Bah

Chantiers et travail en résidence du 17 au 30 mai 2024
Festival du 31 mai au 1^{er} juin 2024



LE PROJET

Le projet Convergence Plateau, initié par Hakim Bah, est né de la nécessité de créer des dynamiques de rencontre, d'échange et d'expérimentation autour des nouvelles dramaturgies francophones. L'envie est de susciter l'engouement des metteur.e.s en scène pour ces dramaturgies et de permettre aux équipes artistiques de se rencontrer autour d'un texte.

Le projet se déroule en deux phases : une première consacrée aux chantiers de recherche et de création ; une deuxième au festival qui invite le public et les professionnel.le.s à découvrir la vitalité des nouvelles dramaturgies francophones sous plusieurs formes de lectures et de mises en espace.



L'ÉDITION 2024

L'édition 2024 de Convergence Plateau s'est déroulée du **17 mai au 1er juin** à la Cité internationale de la langue française à Villers-Cotterêts, en partenariat avec les Chantiers Nomades et l'École d'Art Dramatique la Volia.

Après une phase de chantier du 17 au 30 mai, le public a assisté sur deux journées intenses du 31 mai au 1er juin à des restitutions des projets issus des chantiers, des lectures et des rencontres avec les équipes artistiques.

Fidèle à sa mission, cette édition a permis de se faire rencontrer plus de 40 artistes, professionnel.le.s ou futur.e.s professionnel.le.s, et de faire découvrir au public les textes d'auteur.e.s issus de trois continents.



L'APPEL À TEXTE

La première étape du projet fut un appel à texte lancé en juillet 2023, afin de choisir les textes qui feraient vivre cette troisième édition.

L'appel était ouvert à tou.te.s les auteur.es de théâtre francophone et concernait des pièces n'ayant jamais été montées.

Un comité de lecture a été formé afin de sélectionner les textes lauréats.

Il était composé Anne Monfort, Assane Timbo, Astrid Bahiya, Audrey Bertrand, Catherine Schaub, Claudine Dussolier, Charlotte Lagrange, Clémence Laboureau, Coralie Meride, Claudia Mongumu, Diane Chavelet, François Rancillac, Françoise Gautier, Gaël Octavia, Lancelot Hamelin, Laure Bachelier Mazon, Laurent Frechuret, Laurent Muhleisen, Louis Devillers, Mara Bijeljac, Margot Abascal, Marion Chenetier, Nadine Darmon, Zelda Bourquin, Maxence Bob, Marie Mahé, Hakim Bah. Cet appel à texte a été un succès : nous avons reçu 200 textes, venus de France, du Canada, de Belgique, du Burkina Faso, de Haïti, du Cameroun, de la République démocratique du Congo, de la Guinée, du Bénin, du Maroc, du Mali, de la Turquie, du Burundi, du Liban, de l'Iran, de la République Dominicaine, de la Suisse, du Monténégro et du Cambodge...

La sélection a donc été longue, et le comité de lecture s'est réuni trois fois, en septembre, novembre et décembre 2023 avant de désigner les 5 textes lauréats :

- *Kingsland* de Sophie Merceron (France)
- *Entre s'en foutre et en crever* de Claire Barrabès (France)
- *Caleta* de Gaël Tchêgoun Hounkpatin (Bénin)
- *La conférence* de Djo NGELEKA (RDC)
- *Trop beau pour y voir* de Béatrice Bienville (France/Guadeloupe)

LES CHANTIERS D'EXPLORATION avec les chantiers nomades

Les Chantiers Nomades est un organisme de formation continue des artistes professionnel.le.s qui propose des « chantiers », temps d'échange et de transmissions, qui invitent leurs participant.e.s et intervenant.e.s à partager leurs expériences, resituer leur pratique dans le cadre de l'évolution des disciplines artistiques et prendre le temps de réfléchir sur leur métier, hors des contraintes de production.

Le chantier organisé dans le cadre de Convergence Plateau s'est déroulé du **17 au 30 mai** et a été constitué de trois groupes de recherche, encadré chacun par un.e metteur.e en scène et en présence constante de l'auteur.e :

- La metteuse en scène Sandrine Nicolas a travaillé sur le texte **Kingsland** de Sophie Merceron (France),
- Le metteur en scène Jean-Yves Ruf sur **Caleta** de Gaël Tchégoun Hounkpatin (Bénin)
- La metteuse en scène Catherine Schaub sur **Entre s'en foutre et en crever** de Claire Barrabès (France).

Ces groupes de recherche ont chacun présenté une mise en espace de leurs travaux lors des deux journées du festival les 31 mai et 1er juin 2024.

Les répétitions de ces chantiers d'exploration se sont déroulées dans les locaux de la cité internationale de la langue à Villers Cotterêts.

Les stagiaires avaient des profils variés : comédien.ne.s, metteur.e.s en scène, danseur.euse.s et musicien.ne.s...

Cette diversité, en plus de faciliter la rencontre entre professionnel.le.s aux pratiques très différentes, a permis d'enrichir le travail de recherche, et de porter un regard nouveau sur les textes sélectionnés, qui ont été en parti réécrit par les auteur.e.s pendant ces chantiers.

Les équipes ont été hébergés à Villers-Cotterêts sur toute la période de la résidence.

Les six intervenants habitaient dans la villa des artistes mis à disposition par la cité internationale de la langue française.



LE FESTIVAL

Du 31 mai au 1er juin, les artistes ont pu présenter au public le résultat des travaux de recherche et d'exploration à la cité internationale de la langue française, à l'auditorium, une salle de 200 places.

Le programme de ces trois journées était le suivant :

Caleta

Vendredi 31 mai 2024 / 18h /durée : 1h/ mise en espace/ Auditorium de la Cité

Texte Gaël Tchêgoun Hounkpatin (Bénin)

mise en espace sous la direction de Jean-Yves Ruf

Nina, Sico et Bobo sont des enfants de rue. Une nuit, accompagnée de Sico alors qu'ils rentrent à moto - murgés comme un goret - Nina percute mortellement une créature sur la route qui traverse la grande forêt tropicale. En prenant la poudre d'escampette, Sico dépouille cette dernière de son masque et le confie à Nina qui le porte désormais pour nourrir ses spectacles ambulants dit « Caléta ». Cela restera-t-il sans conséquence ?



Kingsland

Vendredi 31 mai 2024 / 20h /durée : 1h/ mise en espace/ Auditorium de la Cité

Texte Sophie Merceron (France)

mise en espace sous la direction de Sandrine Nicolas

Kingsland est l'histoire d'un jeune homme déjà cabossé par la vie. Il vit en banlieue de Tbilissi, avec sa mère, dans une caravane. Il regarde la ville et ses lumières de loin, comme un monde inaccessible. Il regarde sa vie passer comme s'il en était le témoin. Comme s'il n'était pas réel. Comme si personne de l'avait inventé. C'est de cette impuissance-là que je souhaitais parler. L'impuissance immense que l'on peut ressentir devant une trop grande violence. Celle de la réalité que l'on nous force à accepter. Celle d'un monde inacceptable. Miêshka n'est pas un rebelle. Il reste au bout du plongeoir à grelotter, refusant de se jeter dans l'eau noire. Je voulais parler de mélancolie aussi, et peut-être de ce que peut

l'imaginaire lorsqu'on a pas les armes qu'il faudrait. L'imaginaire non comme une fuite mais comme une prise de liberté.



La Conférence

Samedi 1er juin 2024/15h/durée : 1h/ Lecture/ Jardin de la Reine

Texte : Djo Ngeleka (République démocratique du Congo),
Lecture par les élèves de l'école dramatique VOLIA

Madeleine, une conférencière de renom, se voit invitée dans la république démocratique de ce pays. Possédant des informations top secret pouvant nuire à la réputation de certains hauts placés, elle se voit renvoyer pourrir en enfer à l'aide d'une tasse de café empoisonné. Se rendant le lendemain de son arrivée sur le lieu de la conférence, elle est étonnée que personne ne la voit ni ne l'entend. Léopold, maître de cérémonie venu l'accueillir la veille à l'aéroport, prétexte d'abord que Madeleine la conférencière a connu un retard à cause des embouteillages avant de lire une fausse lettre au nom de Madeleine qui dit que notre conférencière est une femme horizontale qui obtient les faveurs et les privilèges de ses conférences en échange de ses jambes en l'air. Madeleine tente de prendre le micro pour démentir l'information, celui-ci lui traverse les doigts. Ce n'est que plus tard qu'elle comprendra qu'elle est morte le soir de son arrivée. C'est dangereux de réfléchir en Afrique



Trop beau pour y voir

Samedi 1er juin 2024/17h/durée : 1h/ Lecture/ Jardin de la Reine

Texte Béatrice Bienville (France / Guadeloupe)

Lecture par les élèves de l'école dramatique VOLIA

Il y a la famille de Lyne, ouvrière agricole guadeloupéenne, qui se rassemble pour la veillée funéraire et l'enterrement de Josuah, le fils de Lyne, mort d'un cancer de la prostate. Différents tableaux se tissent en parallèle, mythiques, inventés ou historiques, pour explorer depuis Adam et Eve les choix collectifs que l'on a fait par rapport à l'agriculture et aux pesticides, et qui nous ont menés ici : à cet enterrement du fils de Lyne.



Entre s'en foutre et en crever

Samedi 1er juin 2024/19h/durée : 1h/ mise en espace/ Auditorium de la Cité

Texte Claire Barrabès (France)

Mise en espace sous la direction de Catherine Schaub

Stéphane va mal. Depuis qu'un vieux s'assoit sur elle toutes les nuits, elle ne dort plus. Pourtant, médecin à la Palmeraie, Stéphane n'a pas le choix : tous les matins, elle doit aller bosser, soigner, prendre soin. Alors Stéphane clope, boit du café et parle avec Françoise Sagan, qu'elle traverse tous les matins pour aller à l'hôpital. Ou peut-être est-ce son parc (qu'elle traverse). Stéphane n'est plus très sûre. Qui va mal ? Elle ou les autres ? Et qui croire ? Mamé, 93 ans, qui accouche à la Palmeraie d'un petit Mike mort-né, ou Joséphine, sa petite fille obèse hyper canon, qui se fait inciser par Daronne, bien décidée à lui poser un anneau gastrique « pour son bien » ? Opérer, vivisectionner, ouvrir, trancher dans le gras ne pourrait bien servir à rien, quand les fantômes du passé viennent hanter les nuits et qu'un mystérieux homme noir bleuté se présente à la porte, qui pourrait bien être le fantôme d'un autre enfant, « dommage collatéral » d'un conflit qui ne passe pas.

Claire Barrabès explore la transmission des traumatismes et l'épigénétique. Elle s'appuie également sur ses précédentes recherches autour du viol comme arme de guerre.

L'ensemble des présentations étaient suivies d'une rencontre avec l'auteur, l'autrice et l'équipe artistique, animée par Diane Chavelet et Marion Chénétier-Alev.



L'ÉDITION 2022 EN QUELQUES CHIFFRES

- 300 spectateurs
 - 2 jours de festivals
 - 2 semaines de chantier
 - 3 chantiers de recherche
 - 2 mises en voix
 - 5 auteur.rice.s
 - 3 nationalités : 1 RDC, 1 Béninois et 2 Françaises, 1 France/martinique
 - 6 metteur.euse.s en scènes
 - 14 jeunes élèves de l'école VOLIA
-
- 21 stagiaires Chantiers Nomades
 - 6 hommes et 15 femmes
 - 4 régions d'origine : 2 Bretagne, 1 Occitanie, 1 Auvergne Rhône-Alpes,
 - 17 Ile-de-France

GENERIQUE

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Hakim Bah hakim.bah@paupieresmobiles.fr hakimwouro@yahoo.fr
(+33) 6 45 31 91 90

COORDINATION CHANTIERS NOMADES

Nathalie Rizzardo adm@chantiersnomades.com (+33)04 76 25 21 95

ADMINISTRATION

Elisabeth Hofer admin@paupieresmobiles.fr

Un grand merci à tou.te.s les participante à cette deuxième édition de Convergence Plateau, au la Cité internationale de la langue française pour son accueil, à nos partenaires la Volia, les Chantiers Nomade et la SACD.