

BILAN DE LA SECONDE ÉDITION DU FESTIVAL CONVERGENCE PLATEAU

FABRIQUE DES NOUVELLES DRAMATURGIES FRANCOPHONES

CHANTIERS DU 9 AU 19 MAI 2022

FESTIVAL DU 20 AU 22 MAI 2022

AU CENTQUATRE-PARIS



CONÇU PAR HAKIM BAH

LE PROJET

Convergence Plateau est née de la nécessité de créer des nouvelles dynamiques **de rencontre, d'échange, d'expérimentation, de production et de diffusion autour des nouvelles dramaturgies francophones en Ile-de-France**. Le territoire francilien est apparu des plus propice pour déployer ce projet car il est aussi prolifique qu'avide de nouveautés.

L'envie est de susciter l'engouement des metteur.e.s en scènes pour les nouvelles dramaturgies francophones et de permettre aux équipes artistiques de différentes disciplines et de différents continents de faire connaissance et de travailler ensemble. Convergence Plateau souhaite célébrer la langue française dans toute sa singularité, toute sa diversité, partout où elle s'invente, partout où elle se réinvente, en favorisant le lien entre des écritures de l'hexagone et celles venant d'autres territoires francophones. Le projet ne veut pas être un énième espace de cantonnement aboutissant à un rassemblement d'artistes sous une bannière, au contraire il considère les œuvres pour elles-mêmes, dans leur singularité poétique au-delà de toute frontière géographique.

Le projet se déroule en deux phases : une première consacrée aux **chantiers de recherche et de création** ; une deuxième au **festival** qui invite le public et les professionnel.le.s à découvrir la vitalité des nouvelles dramaturgies francophones sous plusieurs formes: spectacles, maquettes, lectures...

En lien avec le festival, **Convergence Plateau** propose, en partenariat avec des structures culturelles, des interventions d'artistes dans des familles et des établissements scolaires pour ramener les dramaturgies francophones au plus près des citoyens.



L'édition 2022 de **Convergence Plateau** s'est déroulée du **9 au 22 mai** au **CENTQUATRE-PARIS**, en partenariat avec les **Chantiers Nomades** et l'**Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris** (ESAD/PSPBB). Après une phase de chantier du 9 au 19 mai, le public a assisté du 20 au 22 mai à des restitutions des projets sous forme de spectacle, lectures et mises en espace.

Fidèle à sa mission, cette édition a permis de se faire rencontrer plus de 60 artistes, professionnel.le.s ou futur.e.s professionnel.le.s, et de faire découvrir au public les textes d'auteur.e.s issus de trois continents.

L'APPEL À TEXTE

La première étape du festival fut un **appel à texte lancé en mai 2021**, afin de choisir les textes qui feraient vivre cette seconde édition. L'appel était ouvert à toutes les auteur.es de théâtre francophone et concernait des pièces n'ayant jamais été montées.

Un **comité de lecture** a été formé afin de sélectionner les textes lauréats. Il était composé d'Anne Monfort, Louise Brzezowska Dudek, Françoise Gautier, Serge Tranvouez, Claudine Dussollier, Véronique Vellard, Laurent Fréchuret, Leyla-Claire Rabihi, Charlotte Lagrange, Audrey Bertrand, François Rancillac, Julie Sanerot, Laurent Muhleisen, Manon Worms, Mariette Navarro, Sandrine Grataloup, Sylvie Chalaye et Hakim Bah.

Cet appel à texte a été un succès : nous avons reçu **230 textes**, venus de France, du Canada, de Belgique, du Burkina Faso, de Haïti, du Cameroun, de la République démocratique du Congo, de la Guinée, du Bénin, du Maroc, du Mali, de la Turquie, du Burundi, du Liban, de l'Iran, de la République Dominicaine, de la Suisse, du Monténégro et du Cambodge. La sélection a donc été longue, et le comité de lecture s'est réuni trois fois : en septembre, novembre et décembre 2021. Le 17 janvier 2022, les 6 textes sélectionnés ont été annoncés.

Les textes lauréats étaient :

- **How far** de Laure Bachelier-Mazon (France)
- **Aussi long que le silence** de Alex Lorette (Belgique)
- **Une fille en Or** de Sébastien David (Québec)
- **Évaporation(s)** de Camille Nauffray (France)
- **Le sourire crucifié de la bienséance** de Ariane von Berendt (France)
- **Comme des Macaronis sans Pain** de Cédric Mabudu (Bénin)

LES CHANTIERS

I. LES GROUPES DE RECHERCHE MENÉS PAR LES CHANTIERS NOMADES

Les **Chantiers Nomades** est un organisme de formation continue des artistes professionnel.le.s qui propose des « chantiers », temps d'échange et de transmissions, qui invitent leurs participant.e.s et intervenant.e.s à partager leurs expériences, resituer leur pratique dans le cadre de l'évolution des disciplines artistiques et prendre le temps de réfléchir sur leur métier, hors des contraintes de production.

Le chantier organisé dans le cadre de Convergence Plateau s'est déroulé du 9 au 22 mai et a été constitué de **trois groupes de recherche, encadré chacun par un.e metteur.e en scène et en présence constante de l'auteur.e**. La metteuse en scène Juliette Steiner a travaillé sur le texte ***Aussi long que le silence*** d'Alex Lorette (Belgique), le metteur en scène Serge Nicolaï sur ***Évaporation(s)*** de Camille Nauffray (France) et la metteuse en scène Lucie Rébéré sur ***Une fille en Or*** de Sébastien David (Québec).

Ces groupes de recherche ont **chacun présenté une mise en espace** de leurs travaux lors des **trois journées du festival les 20, 21 et 22 mai**. Les répétitions de ces chantiers d'exploration se sont déroulées au CENTQUATRE à PARIS.

Les stagiaires avaient des profils variés : comédien.ne.s, metteur.e.s en scène, danseur.euse.s et musicien.ne.s...ont été rejoint par plusieurs auditeur.trice.s libres scénographes, vidéastes, créateur son et lumière, costumier.ère.s.. Cette diversité, en plus de faciliter la rencontre entre professionnel.le.s aux pratiques très différentes, a permis d'enrichir le travail de recherche, et de porter un regard nouveau sur les textes sélectionnés, qui ont été en parti réécrit par les auteur.e.s pendant ces chantiers.

LES CHANTIERS

II. LES MISES EN LECTURE ET LE SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC L'ESAD

L'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris avait déjà été partenaire de la première édition du festival, nous avons renouvelé notre partenariat pour cette seconde édition.

Baptiste Febvre et Marie Mahé ont travaillé sur des mises en voix avec les élèves de la promotion 2024 de l'ESAD, divisé.e.s en deux groupes, Baptiste Febvre sur le texte ***Comme des Macaronis sans pain***, de Cédric Mabudu (Bénin), et Marie Mahé sur *Le sourire crucifié de la bienséance*, d'Ariane von Berendt (France). Maxime Contrepois a dirigé la création d'un spectacle avec les élèves de la promotion 2023, sur le texte ***How far*** de Laure Bachelier-Mazon (France).

Les répétitions se sont tenues du 4 avril au 22 avril, du 9 au 13 mai puis du 16 au 20 mai, avec comme finalité la présentation au public de deux mises en voix et d'un spectacle.

Les groupes ont répété au CENTQUATRE-PARIS, à l'ESAD et au Centre Paris Anim' Mathis, proche du Centquatre, qui a mis à disposition des salles dans le cadre du festival. Le calendrier de ces journées de répétition était :

- Du 9 au 13 mai et 16 au 21 mai pour le groupe de ***Comme des Macaronis sans pain***
- Du 9 au 13 mai et du 16 au 20 mai pour le groupe de ***Le sourire crucifié de la bienséance***
- Du 4 avril au 22 avril, du 9 au 13 puis du 16 au 20 mai, pour le groupe de ***How far***

Ces travaux ont permis aux élèves de l'ESAD, futurs professionnels, de rencontrer de jeunes metteur.e.s en scène, ainsi que les auteur.e.s Laure Bachelier-Mazon, Cédric Mabudu, et Ariane von Berendt qui ont assisté à des répétitions au CENTQUATRE-PARIS ou à l'ESAD.

LE FESTIVAL

Du 20 au 22 mai, les artistes ont pu présenter au public le résultat des travaux de recherche, d'exploration et de création **au CENTQUATRE-PARIS dans l'Atelier 9**, une salle de 100 place.

Ces représentations ont eu une bonne fréquentation, la salle étant majoritairement remplie, avec un remplissage sur la totalité des trois jours de.....personnes.

Le programme de ces trois journées était le suivant :

Aussi long que le silence

Vendredi 20 mai 18h00 | durée : 1h00 | mise en espace

Texte d'Alex Lorette (Belgique), mis en espace par Juliette Steiner (France) dans le cadre d'un groupe de recherche mené par les Chantiers Nomades.

Avec : Antoine Albertini, Cécile Chatignoux, Marguerite Courcier, Arthur Daniel, Louis de Villers, Louise Luck, Aurélie Normandon, Richard Sandra et Camille Nozay (création textile, costumes, soutien scénographie)

Huis clos familial, Aussi long que le silence interroge notre capacité à nous soumettre à la montée d'un pouvoir arbitraire et autoritaire. Depuis la disparition du père, un fils aîné impose progressivement au reste de sa famille de rester cloîtrée dans leur maison. Il entraîne progressivement sa mère, son frère cadet et sa soeur, ainsi que sa tante, dans un enfer concentrationnaire. Prenant comme prétexte l'odeur étrange qui imprègne la maison, il prétend que l'air est pollué, bouche portes et fenêtres, décide de faire trimer sa famille sans répit afin de devenir « auto-suffisants ». Rien ne semble pouvoir arrêter cette montée en puissance...

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS



LE FESTIVAL

How far

Vendredi 20 mai à 20h00 et samedi 21 mai à 20h30 | durée : 1h15 | spectacle

Texte de Laure Bachelier-Mazon (France), mise en scène de Maxime Contrepois (France)

Avec la promotion 2023 de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris : Achille Aplincourt, Maëlys Certenais, Jules Cibrario, Hélène Clech, Victor-Hugo Dos Santos Pereira, Niels Herzhaft, Chloé Hollandre, Anna Longvixay, Juliette Launay, Clémence Pillaud, Lucile Roche, Clément Amadou Sall, Lucas Siri, et Juliette Smadja

Son : Baptiste Chatel

Collaboration à la mise en scène : Julie Fonroget

Décor : Margaux Messi

Suzanne roule au volant d'un vieux break. Elle rencontre Amadi, gardien d'une station-service en attente de démolition et aussi documentariste. Ils ont en commun un pays, le Nigéria. Elle, parce qu'elle y a grandi au milieu d'une communauté d'expatriés suspendus au rêve colonial; lui, parce qu'il cherche à saisir les traces de la guerre du Biafra. Dans ce paysage en chantier, les corps, les temporalités et les paysages glissent, se superposent et les vecteurs de la mémoire se multiplient - une route, une usine Peugeot, une flaque de gasoil aux pouvoirs étranges.

Production : ESAD-PSPBB

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS



LE FESTIVAL

Comme des Macaronis sans pain

Samedi 21 mai à 17h00 | durée : 1h00 | mise en voix

Texte de Cédric Mabudu (Bénin), direction de Baptiste Febvre (France)

Avec la promotion 2024 de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris: Clément Mariage, Cheik Ahmed Thani, Nicolas Ducourtieux, Idir Aitouche, Clara Thibault, Lise Dachary, Elisa Pezeril

Comlan n'a pas connu ses parents, des Sénégalais, morts après sa naissance. Il est adopté par l'un des amis de ses parents, un homme politique Béninois. Comlan grandit au Bénin auprès de lui et de son fils, Adodo.

Après l'obtention de son baccalauréat, Adodo part poursuivre ses études universitaires au Sénégal. Par un enchaînement de circonstances, il devient dealer, va en prison, où il rencontre Pikine, puis finit passeur de migrants. Comlan, lui, veut revoir Adodo, et retrouver l'assassin de ses parents. Il se rend alors au Sénégal. Une fois là-bas, Comlan devra prendre une décision : partir avec Adodo ou Pikine, rester ou retourner.

Production : ESAD-PSPBB

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS



LE FESTIVAL

Évaporation(s)

Samedi 21 mai à 18h30 | durée : 1h00 | mise en espace

Texte de Camille Nauffray (France), mis en espace par Serge Nicolai (France) dans le cadre d'un groupe de recherche mené par les Chantiers Nomades.

Avec : Irina Beschetnova, Gaétan Broudic, Cécile Fraisse-Bareille, Doriane Gautreau, Coralie Méride, Christian Moutelière et Lino Pourquoié (scénographie, lumière), Mailys Trucat (son), Malu França (vidéo)

Une famille japonaise. Des solitudes, prêtes à se dissoudre. Une mère présente mais déjà si loin. Un fils qui ne supporte plus le silence dans le métro. La soeur du fils, que quelque chose brûle. L'oncle du fils, qui a changé de travail depuis la catastrophe. Et un père. Au départ, juste absent, comme souvent, signe que les affaires marchent bien. Et puis, il ne revient pas. Et s'il s'agissait d'une disparition volontaire ?

Près de 100 000 Japonais prennent chaque année la décision de disparaître et de vivre en paria suite à un licenciement, un surendettement ou encore un examen raté. On les appelle les « Johatsu », les évaporés.

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS

Le texte *Évaporation(s)* de Camille Nauffray est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA et reçoit également le soutien de Théâtre Ouvert et À mots découverts.



LE FESTIVAL

Le sourire crucifié de la bienséance

Dimanche 22 mai à 15h00 | durée : 1h15 | mise en voix

Texte de Ariane von Berendt (France), direction de Marie Mahé (France)

Avec la promotion 2024 de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris : Robin Condamin, Savério Moreau, Melchior Burin des Roziers, Valentine Berthier, Apolline Peccarisi, Marion Roussel, Manon Guilluy

Le Sourire crucifié de la Bienséance est un récit d'apprentissage doux-amer. Berthe, jeune artiste idéaliste, se confronte à différents univers, au monde des opinions, des cases et des castes : elle essaye un milieu, puis un autre, joue aux caméléons... Témoin d'attitudes et de discours plus ou moins recommandables, tantôt en proie à l'incompréhension, tantôt à la lassitude, à la tourmente, Berthe est guidée par son sens indéfectible de l'autodérision et par la cocasserie inventive de ses chansons et poèmes irrévérencieux.

Production : ESAD-PSPBB

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS



LE FESTIVAL

Une fille en Or

Dimanche 22 mai à 17h00 | durée : 1h15 | mise en espace

Texte de Sébastien David (Québec), mis en espace par Lucie Rébéré (France) dans le cadre d'un groupe de recherche mené par les Chantiers Nomades

Avec : Marjorie Ciccon, Sylvie Des Bois, Clara Domingo, Clémence Laboureau, Nicole Max, Gloria de Belen Riquelme Sandoval, Rebecca Vaissermann et Ludmila Gander (conception son et musique)

De mystérieuses métamorphoses s'opèrent dans le quotidien banal de plusieurs personnages : une fille en or, une fille en terre, une fille en pixels et une fille en double questionnent leur existence en bouleversement.

Librement inspiré des Métamorphoses d'Ovide, Une fille en Or entrecroise les récits en puisant sa source non pas dans la mythologie ancienne, mais dans la mythologie contemporaine ; dans ses images, son inconscient collectif, ses zones d'ombre.

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS



LES ATELIERS

En lien avec cette édition 2022 de Convergence Plateau, et en collaboration avec le CENTQUATRE-PARIS, nous avons **mené des ateliers avec deux classes du Lycée Henri Wallon à Aubervilliers.**

Depuis la première édition de Convergence Plateau, durant laquelle nous avons mis en place des ateliers auprès de familles des 18e et 19e arrondissements, les actions de transmissions ont été pensées comme une partie importante du festival. Celles-ci se sont inscrites cette année dans le cadre du **Forum des dynamiques culturelles du territoire**, évènement se déroulant en même temps que le festival au CENTQUATRE-PARIS visant à valoriser la richesse et la diversité des pratiques artistiques amateurs développées sur le territoire du Nord-Est parisien.

La classe de Seconde 12 a été accompagnée par la metteuse en scène Véronique Vellard. Ils et elles ont travaillé sur **une mise en voix du texte *Aussi long que le silence*** d'Alex Lorette, lauréat de l'appel à texte du festival. Les élèves ont pu se confronter au plateau pendant deux après-midis au CENTQUATRE-PARIS. Les élèves ont rencontré Alex Lorette le 13 mai et interprété des extraits du texte devant lui, et ont aussi assisté à la mise en espace de son texte dirigée par Juliette Steiner le vendredi 20 mai au CENTQUATRE-PARIS.

La classe de Seconde 6 a été accompagnée par l'auteure Laure Bachelier-Mazon, aussi lauréate de l'appel à texte. Ils et elles ont travaillé sur **l'écriture, autour des imaginaires et des réalités du territoire d'Aubervilliers**, prenant comme point de départ le texte *How far* de Laure Bachelier-Mazon. Le projet se nomme **Aubervilliers, géographie imaginaire**.

Nous nous sommes associés avec **l'association Making Waves**. Les deux groupes d'élèves ont enregistré leurs textes et celui d'Alex Lorette au micro d'Alexandre Plank, directeur artistique de l'association, le 19 avril. Deux **capsules sonores** ont été réalisées par Making Waves, et sont disponibles à l'écoute sur leur site Internet. Ces capsules ont été exposées au Forum dynamiques culturelles du territoire du 11 au 29 mai.

La capsule **Aubervilliers, géographie imaginaire** est disponible à [cette adresse](#).
La capsule **Aussi long que le silence** est disponible à [cette adresse](#).

LE FESTIVAL EN IMAGE



Évaporation(s)

Texte de Camille Nauffray, mise en espace de Serge Nicolai



Aussi long que le silence

Texte d'Alex Lorette, mise en espace de Juliette Steiner



How far

Texte de Laure Bachelier-Mazon, mise en scène de Maxime Contrepois



Le sourire crucifié de la bienséance

Texte d'Ariane von Berendt, direction Marie Mahé

TÉMOIGNAGES

«Le bilan de cette mise en lecture est très positif ! J'ai beaucoup aimé, je pense que les élèves aussi.

L'équipe qui se chargeait d'organiser tout cela a été d'une grande aide et d'une grande efficacité mêlant convivialité, échange et partage au sein du travail.

Je suis ravie. Merci encore.»

Marie Mahé, direction de la mise en voix d'*Aussi long que le silence* (ESAD)

«Le temps du chantier s'est avéré idéal. Pourtant, au départ, je me disais que c'était trop de temps pour une mise en lecture, pas assez pour une mise en scène et que nous allions nous retrouver entre deux chaises... Pas du tout. Deux semaines, c'était parfait. [...]J'ai eu la grande chance de découvrir en Lucie Rébéré une amie, une complice et surtout une alliée avec laquelle je partage une esthétique du théâtre. Le fait que Lucie ait un réel coup de cœur pour mon texte s'est fait sentir très vite et je crois que c'est ce qui a transformé nos répétitions en réelle recherche. Il y avait toujours beaucoup de soin et d'amour [...] Lucie et moi voulons collaborer ensemble dans le futur, c'est tout de même génial que ce chantier ait pu mener à ça, j'en suis plus que ravi.»

Sébastien David, auteur d'*Une fille en Or* (Chantiers Nomades)

«J'ai eu la chance de faire de très belles rencontres, trouver de nouveaux contacts et commencer à penser de nouveaux projets/collaborations à venir avec plusieurs stagiaires et intervenants, que j'espère voir déboucher sur de nouveaux spectacles.»

«Les rencontres, le travail, la recherche, le dialogue, les débats, les techniques, la langue, l'écriture, les partis-pris scéniques. Tout y était. Ce fut intense.»

Stagiaires avec les Chantiers Nomades

L'ÉDITION 2022 EN QUELQUES CHIFFRES

- 675 spectateurs
- 3 jours de festivals
- 2 semaines de chantier

- 3 chantiers de recherche
- 3 mises en espace
- 2 mises en voix
- 1 création

- 6 auteur.rice.s
- 4 nationalités : 1 Canadien (Québec), 1 Béninois, 1 Belge, et 3 Françaises
- 6 metteur.euse.s en scènes

- ESAD
- 28 élèves de l'ESAD
- 2 promotions

- Chantiers Nomades
- 21 stagiaires
- 6 hommes et 15 femmes
- 4 régions d'origine : 2 Bretagne, 1 Occitanie, 1 Auvergne Rhône-Alpes, 17 Ile-de-France
- 5 auditeurs libres (scénographes, créateur son, créateur image)

REVUE DE PRESSE

RFI - DE VIVE(S) VOIX

[Lien](#)



TV5MONDE - LE 64', CHRONIQUE CULTURELLE

[Lien](#)



GÉNÉRIQUE

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Hakim Bah

hakim.bah@paupieresmobiles.fr

hakimwouro@yahoo.fr

(+33) 6 45 31 91 90

COORDINATION DE L'ÉDITION 2022 COMMUNICATION

Jay Levent

com@paupieresmobiles.fr

(+33) 6 48 13 76 72

COORDINATION CHANTIERS NOMADES

Nathalie Rizzardo

adm@chantiersnomades.com

(+33) 04 76 25 21 95

ADMINISTRATION

Ninon Argis

admin@paupieresmobiles.fr

(+33) 6 75 13 33 36

Un grand merci à tou.te.s les participants à cette deuxième édition de Convergence Plateau, au CENTQUATRE-PARIS pour son accueil, à nos partenaires l'ESAD et les Chantiers Nomades, au Centre Paris Anim' Mathis, et à Nicolas Lukacovic.

