



PRODUCTION COMPAGNIE PAUPIÈRES MOBILES
EN COLLABORATION AVEC LE CENTQUATRE

FESTIVAL
CONVERGENCE
PLATEAU

FABRIQUE DES NOUVELLES DRAMATURGIES
FRANCOPHONES

Bilan de l'édition 2021

LE PROJET



Convergence Plateau est un festival porté par la **Compagnie Paupières Mobiles**, accueilli pour sa première édition au **Centquatre à Paris** en **mars 2021**. Le festival est né de la volonté de créer de nouvelles dynamiques de rencontre, d'échange, d'expérimentation, de production et de diffusion autour de nouvelles dramaturgies francophones en Île-de-France. Le territoire francilien est apparu des plus propices pour déployer ce projet car il est aussi prolifique qu'avide de nouveautés.

L'envie est de susciter l'engouement des metteur.e.s en scènes pour les nouvelles dramaturgies francophones et de permettre aux équipes artistiques de différentes disciplines et de différents continents de faire connaissance et de travailler ensemble. Convergence Plateau souhaite célébrer la langue française dans toute sa singularité, toute sa diversité, partout où elle s'invente, partout où elle se réinvente, en favorisant le lien entre des écritures de l'hexagone et celles venant d'autres territoires francophones. Le projet ne veut pas être un énième espace de cantonnement aboutissant à un rassemblement d'artistes sous une bannière, au contraire il considère les œuvres pour elles-mêmes, dans leur singularité poétique au-delà de toute frontière géographique.

Le projet se déroule en **deux phases**: une première consacrée aux **chantiers de recherche et de création** ; une deuxième au **festival** qui invite le public et les professionnel.le.s à découvrir la vitalité des nouvelles dramaturgies francophones sous plusieurs formes: spectacles, maquettes, lectures, débats, discussions etc... Tout au long des chantiers et du festival, Convergence Plateau propose, en partenariat avec des structures culturelles, **des interventions d'artistes dans des familles et des établissements scolaires** pour ramener les dramaturgies francophones au plus près des citoyens.

L'ÉDITION 2021

La première édition de Convergence Plateau devait se dérouler au Centquatre à Paris, en collaboration avec les chantiers nomades et l'Ecole Supérieure des Arts Dramatiques de Paris (ESAD). Deux metteurs en scène français Tommy Milliot et Delphine Hecquet étaient invité.e.s à mener des chantiers d'exploration au Centquatre, du 22 Février au 4 Mars 2021, sur les textes *"L'art de vivre"* de la québécoise Liliane Gougeon Moisan et *"Te voir dressé sur tes deux pattes ne fait que mettre de l'huile au feu"* du congolais Fiston Mwanza Mujila. Parallèlement, le metteur en scène camerounais Martin Ambara devait travailler avec les élèves de l'ESAD, du 28 Février au 6 Mars 2021, sur le texte *"Feutrine"* de la française Sandrine Roche.



Pendant le festival qui devait se tenir les 5, 6 et 7 Mars 2021 au Centquatre, le public allait découvrir les projets issus de ces trois chantiers ainsi que la lecture de *"Nuit de veille"* du camerounais Kouam Tawa par Anne Monfort avec les élèves du CNSAD et celle de *"Traque"* de Hakim Bah mise en voix par le metteur en scène français Cédric Brossard.

Cette édition proposait également à des auteur.e.s francophones de faire découvrir à des familles, parisiennes du 18ème et 19ème arrondissement, des textes de théâtre contemporain. A l'issue de ces ateliers une restitution publique de ce travail était prévue au Centquatre. Les différents projets de cette édition ponctués de causerie et de rêverie devaient permettre de célébrer la vivacité des nouvelles dramaturgies francophones.

La tenue de la première édition a été court-circuitée par la crise sanitaire qui rend impossible la rencontre avec le public et le déplacement des artistes venant d'autres pays. Cependant, avec l'accompagnement du Centquatre, le projet a pu maintenir certaines actions: les répétitions de deux équipes et les ateliers "Lire et dire le théâtre en famille" dans deux familles parisiennes du 18ème et du 19ème arrondissement.

La Compagnie Paupières Mobiles s'associe également à l'association Making Waves pilotée par Alexandre Plank pour réaliser des Capsules sonores sous forme de podcast dans le but de faire connaître les actions menées dans les familles. Clément Des capsules sonores ont été réalisées par Clément Baudet.



LES CHANTIERS AU CENTQUATRE

Tommy Milliot et Delphine Hecquet ont travaillé sur les textes *“L’art de Vivre”* de la québécoise Liliane Gougeon Moisan et *“Te voir dressé sur tes deux pattes ne fait que mettre de l’huile au feu”* du congolais Fiston Mwanza Mujila, avec les élèves de première année de l’ESAD.

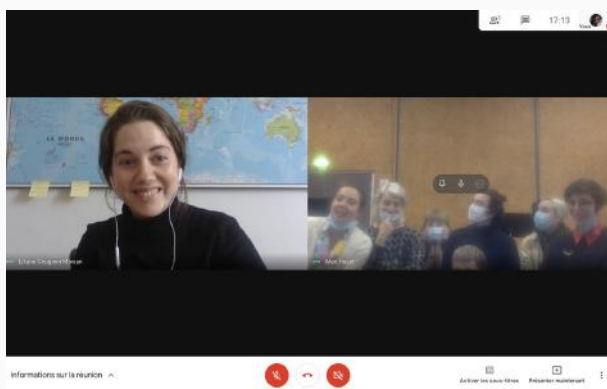
Chaque intervenant a dirigé un groupe de 7 élèves. Les ateliers se sont déroulés les après-midi de 14h à 18h du 1er au 5 Mars 2021. Le Mercredi 3 Mars 2021, les deux groupes ont pu échanger avec les auteur.e.s par visio, Liliane Gougeon Moisan depuis Montréal et Fiston Mwanza Mujila depuis Viennes. Des échanges riches pour les élèves et les intervenants qui ont permis de mieux comprendre les démarches d’écriture des auteur.e.s. Deux capsules sonores ont été réalisées par Clément Baudet.

- **L’atelier 12 : “L’art de Vivre” de Liliane Gougeon Moisan par Tommy Milliot**

Tommy Milliot a d’abord mené un travail à la table, de déchiffrage, de dramaturgie, de séquençage pour permettre aux élèves de mieux comprendre l’écriture. Ensuite les élèves se sont mis debout sur des pupitres pour pouvoir expérimenter l’écriture dans une forme de mise en voix. Tout au long de l’atelier Tommy Milliot a essayé d’amener les élèves à saisir l’accent, le rythme et le souffle du texte.

Témoignage de Lucile Roche, élève en première année à l’ESAD:

“Tout d’abord, merci pour l’occasion qui nous a été donnée de travailler dans de si bonnes conditions, malgré la situation sanitaire et les différents changements de programme. Travailler dans le cadre du festival a été très enrichissant pour ma part. L’approche de Tommy Milliot était une approche encore différente de toutes celles que nous avons pu découvrir depuis notre entrée à l’école, ce qui agrandit nos perspectives. Il s’agissait aussi de l’une des premières fois que nous travaillions sur un texte contemporain depuis septembre, ce qui m’a personnellement apporté un ancrage à la création d’aujourd’hui, dont je commençais à ressentir le besoin. Pouvoir, malgré tout, rencontrer l’autrice à distance en milieu de semaine nous a également permis d’approfondir notre travail, et de le mettre en perspective avec les discussions que nous avons eues avec elle. J’ai trouvé la possibilité d’échanges avec elle - qui, j’imagine, est décuplée lorsque les auteurs et les autrices peuvent venir - d’une grande richesse. Je pense que c’est la première fois qu’on m’a donné cette chance-là. Ces cinq après-midis furent constructives et bienveillantes.”



- **Atelier 10 : "Te voir dressé sur tes deux pattes ne fait que mettre de l'huile au feu" de Fiston Mwanza Mujila par Delphine Hecquet**

Après une lecture nourrie de discussion autour de la dramaturgie, Delphine Hecquet a proposé aux élèves de passer par l'improvisation et l'écriture plateau pour mieux appréhender l'univers de l'auteur.

Témoignage de Delphine Hecquet sur son processus de travail :

"L'enjeu pour moi était de proposer aux acteurs (je dis acteurs car je travaillais avec ces élèves comme avec des acteurs professionnels) une recherche sur les thématiques données par le texte : le départ, l'identité, l'attachement à une culture, un territoire, la quête d'un ailleurs. La problématique de l'immigration posée dans la pièce s'imposait à nous, mais il nous fallait la ramener à un questionnement propre à chacun ici, trouver comment l'adapter à notre imaginaire et à notre réalité. C'est ce point de départ qui a guidé l'atelier, qui a commencé par une lecture, pour entendre les mots d'origine, se poser des questions, dégager des enjeux. Très vite je leur ai proposé de passer par de l'improvisation et de l'écriture de plateau, où les acteurs pouvaient être amenés à écrire eux aussi, des monologues qu'ils adressaient à un proche, au monde entier, à une voix insolite et désincarnée qui ne savait leur répondre que par des poèmes. En tournant autour du texte, nous cherchions à nous en rapprocher, à ce qu'il devienne notre feu, et plus simplement, à ce qu'il puisse éclairer des thèmes qui habitent notre quotidien. Ainsi, en touchant à l'intime nous serions prêts à affronter le plateau, cette fois-ci avec le texte de Fiston.

La force d'un atelier donné à des très jeunes acteurs encore à l'école tient dans sa vitalité et sa générosité. Tout semble possible car il y a une soif d'apprendre et de découvrir. En accueillant cette énergie, nous avons étiré le temps, profité de chaque minute pour chercher, interroger, rêver ce qui pourrait devenir un projet de spectacle. Dans l'inabouti il se passe quelque chose d'insolent, le geste fulgurant de donner sans retour, purement, avec la joie de côtoyer le plateau.

Avant de partir, j'avais imprimé les phrases qu'ils avaient écrites, dites en improvisation, pour qu'ils en gardent une trace : elles étaient découpées et rassemblées dans une petite enveloppe comme des petits trésors. Nous avons parlé avec Fiston, il était en Autriche, alors c'était via un ordinateur, il a eu le temps de nous dire qu'il avait été lui aussi confronté à l'immigration, qu'il se sentait multiple dans son identité. Il a dit qu'un mot au Congo pouvait désigner l'Europe, mais que ce même mot dirait aussi bien « le lait et le miel », l'ailleurs est là bas source de rêverie, de légendes. Déjà une histoire. Nous étions dedans."



LES ATELIERS LIRE ET DIRE LE THÉÂTRE EN FAMILLE

La Compagnie Paupières Mobiles s'est engagée, en collaboration avec le Centquatre Paris, de mettre en place le dispositif "**Lire et Dire le théâtre en famille**" dans des familles du 18ème et 19ème arrondissement de Paris.

Deux interventions ont eu lieu dans des familles parisiennes du 18ème et du 19ème arrondissement avec l'auteur camerounais Kouam Tawa et l'autrice libanaise Sarah Hatem. À cause de la situation sanitaire, les restitutions se sont faites sur les plateformes virtuelles en direct des familles.

Clément Baudet a réalisé [une capsule sonore](#) sur ce travail.

- **Kouam Tawa (Cameroun) dans une famille du 19ème arr.**

Les interventions de Kouam Tawa se sont déroulées les 27 et 28 Février puis le 6 Mars 2021 au 20 rue Archereau, 75019 (à côté du 104).

Composition de la famille

Coumba, 38 ans (maman); Habby, 13 ans (enfant); Oumou, 10 ans (enfant); Hassan, 6 ans ½ (enfant); Ousseynou, 6 ans ½ (enfant).

Déroulement

- Séance 1 - samedi 27 février de 12h à 14h: Kouam Tawa a fait connaissance avec la famille accompagné de Hakim Bah et de Lucie Hass qui ont présenté le dispositif "Lire et dire le théâtre en famille". L'auteur a ensuite fait découvrir à la famille trois pièces de théâtre. Cette première séance s'est terminée autour d'un repas offert par la maman (Coumba).

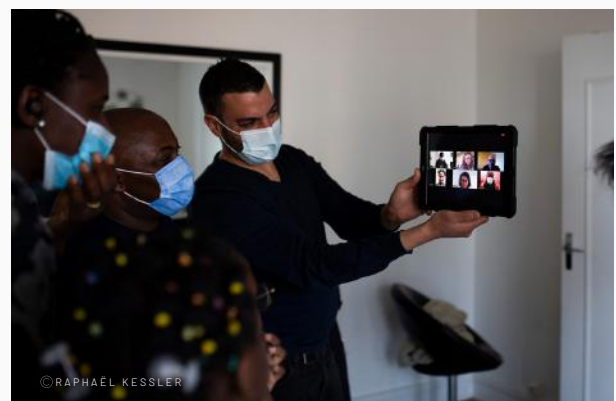
- Séance 2 - dimanche 28 février de 14h à 16h : les membres de la famille ont travaillé avec Kouam Tawa à la mise en voix du texte "Trois minutes de temps additionnel" de Sylvain Levey qu'ils ont choisi parmi les trois textes proposés.

- Séance 3 - Samedi 6 Mars 2021 de 13h à 15h : Kouam Tawa a poursuivi le travail de mise en voix avec la famille qui a abouti à une restitution par zoom. La famille a reçu des livres à l'issue de la présentation.

Textes présentés

- *Trois minutes de temps additionnel*, Sylvain Levey
- *Charlie et le Djingpouite*, Martin Bellemare
- *La Chose*, Kouam Tawa

LES ATELIERS LIRE ET DIRE LE THÉÂTRE EN FAMILLE



- **Sarah Hatem (Liban) dans une famille du 19ème arr.**

Les interventions de Sarah Hatem se sont déroulées les 13, 14 et 21 mars 2021, au 16 rue Paul Albert 75018.

Composition de la famille

Francesca, la maman ; Vera, l'enfant.

Déroulement

- Séance 1 : lecture des trois textes et choix de la pièce : Elois et Léon
- Séance 2 : Lecture d'extraits de Elois et Léon. Choix des extraits et distribution.
Travail de diction/travail sur la voix.
- Séance 3 : Travail de diction/travail sur la voix. Préparation à la lecture.

Textes présentés

- *Babillages*, Sarah Hatem
- *Après grand c'est comment*, Claudine Galea
- *Éloïs et Léon*, Catherine Verlaquet

témoignage de Sarah Hatem :

" C'est la première fois que je travaille avec des familles. J'ai beaucoup aimé cet endroit-là du travail, le fait de faire travailler sur une même pièce un enfant et son parent, de les observer chercher ensemble.

J'aurais aimé en revanche qu'il y ait plus de participants. En effet, la petite fille, Véra, a pris en charge beaucoup de textes, et deux heures de travail, c'était beaucoup pour elle. Un nombre plus important de participants répartit mieux la participation de chacun. Je sais bien que nous étions face à une famille monoparentale. Peut-on dans certains cas inclure deux familles dans le même groupe ?

Mon seul regret est qu'on n'ait pas pu faire ça au 104, devant un public plus nombreux. Pour que les participants ressentent vraiment ce que c'est que d'entrer en scène face à un public. Merci encore de m'avoir proposé cette expérience. J'espère à une prochaine..."

LES ATELIERS LIRE ET DIRE LE THÉÂTRE EN FAMILLE





CONTACTS

Administration

Ninon Argis - Chargée de production

admin@paupieresmobiles.fr

(+33) 6 75 13 33 36

Direction artistique

Hakim Bah

hakim.bah@paupieresmobiles.fr

hakimwouro@yahoo.fr

(+33) 6 45 31 91 90

Communication

com@paupieresmobiles.fr

www.paupieresmobiles.weebly.com

Siège social :

23 rue du Docteur Potain

75019 Paris

Correspondance :

E223, 146 boulevard de Chanzy

93100 Montreuil



Partenaires officiels :

