

8 NOVEMBRE

Hakim Bah



PRÉSENTATION

8 novembre – Lecture musicale performée

Texte et lecture performée : Hakim Bah

Accompagnement musical : Victor Pitoiset

Production : Compagnie Paupières Mobiles

Co-production : Lavoir Moderne dans le cadre du festival Africapitales

Sous le pont du 8 novembre, promis à la démolition, un homme se tient face aux bulldozers. C'est là que son père a été pendu sous le régime de Sékou Touré, premier souvenir fondateur de son existence. Né au camp Boiro, prison politique où sa mère était enfermée, il porte en lui la mémoire de la terreur d'État. En racontant son histoire, il tente de résister à l'effacement du lieu et de ce qu'il symbolise. La parole devient un ultime rempart contre l'oubli. Entre mémoire intime et histoire collective, la pièce interroge ce que signifie survivre à un passé que l'on cherche à détruire.



BIOGRAPHIE DES ARTISTES

Hakim Bah (Guinée/France) — Directeur artistique Né en Guinée, Hakim Bah est auteur, metteur en scène et comédien. Il est diplômé du Master Mise en scène et Dramaturgie de l'Université Paris-Ouest Nanterre. Ses œuvres ont été distinguées par de nombreux prix (Prix RFI Théâtre, Prix des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, Prix d'écriture théâtrale de la Ville de Guérande, Prix des Inédits d'Afrique et d'Outremer, Prix du public au festival Text'Avril, Prix Lucernaire).



Il a bénéficié de plusieurs bourses et soutiens (Institut Français / Visas pour la création, Beaumarchais, Centre national du livre, Aide à la création d'ARTCENA, résidence d'écrivain de la Région Île-de-France, compagnonnage auteur de la DGCA). Ses pièces, publiées chez Quartett, Lansman, Théâtre Ouvert et Passages, ont été mises en scène notamment par Frédéric Fisbach, Jacques Allaire, Cédric Brossard, Pierre Vincent, Guy Theunissen, Souleymane Bah, Aristide Tarnagda, Imad Assaf, Rouguiatou Camara, le collectif Ildi Eldi, la compagnie Les Nettoyeurs (Marion Träger et Adil Mekki)... En 2015, il fonde avec Diane Chavelet la compagnie Paupières Mobiles, qu'ils codirigent. Il y met en scène *Outrages Ordinaires* de Julie Gilbert, et co-met en scène avec Diane Chavelet ses pièces *La nuit porte caleçon* et *À bout de sueurs*. Il crée *Pourvu que la mastication ne soit pas longue* avec Arthur B. Gillette et Juan Ignacio Tula au Festival d'Avignon IN. Il co-écrit et co-met en scène *Tombé du camion* avec Diane Chavelet, ainsi que *Indestructible* avec Manon Worms. Engagé dans la transmission et la mise en valeur des écritures dramatiques contemporaines francophones, il est l'initiateur du projet *Convergence Plateau* en France et assure la direction artistique du festival *Univers des Mots* en Guinée, deux plateformes dédiées à faire dialoguer les voix et à rapprocher les textes du plateau. Il a été membre de plusieurs commissions (SACD, Beaumarchais, Institut Français, DRAC Île-de-France). En 2026, il devient artiste associé au CDN de Vire avec le projet de Charlotte Lagrange et est nommé expert France à la commission internationale du théâtral francophone.



Victor Pitoiset Né en 1988, il a été formé à la Jazz Academy International, au Conservatoire Régional de Paris et à l'Université du Québec à Montréal. Il est lauréat du Concours International de Composition de Musique de Film de Montréal et a été en sélection officielle du Festival International du Film d'Aubagne pour sa Bande Originale composé sur le film "5 ans après-guerre".

Son approche pluridisciplinaire et live lui a valu de nombreuses collaborations musicales aussi bien en théâtre, en ciné concert, en danse et en audiovisuel. Il se démarque par sa capacité à composer et improviser en liant la musique assistée par ordinateur, le sound design, la performance instrumentale et l'interaction avec l'image.

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

• COMPAGNIE PAUPIÈRES MOBILES :

Créée en 2015 à Paris par l’auteur et metteur en scène Hakim Bah et l’autrice et metteuse en scène Diane Chavelet, la compagnie Paupières Mobiles développe un travail de création théâtrale, centré sur les écritures contemporaines et la circulation des artistes, des paroles et des imaginaires entre les territoires et les continents. La compagnie cherche à inventer des espaces de rencontre et de réflexion sur le monde contemporain, en favorisant le déplacement, le frottement des regards et l’ouverture à d’autres cultures.

Depuis sa création, la compagnie a produit six spectacles diffusés en France et à l’international.

En 2016, elle crée « La nuit porte caleçon », texte de Hakim Bah, mis en scène par Hakim Bah et Diane Chavelet.

En 2019, elle présente « Outrages ordinaires » de Julie Gilbert, mis en scène par Hakim Bah, créé au Centre culturel franco-guinéen à Conakry.

En 2021, elle crée « À bout de sueurs », texte de Hakim Bah, mis en scène par Hakim Bah et Diane Chavelet, ainsi que « Pourvu que la mastication ne soit pas longue », conception de Hakim Bah, Juan Ignacio Tula et Arthur B. Gillette, présenté notamment au Festival IN d’Avignon.

En 2024, la compagnie crée « Tombé du camion », projet de création théâtrale chez l’habitant, écrit et mis en scène par Diane Chavelet et Hakim Bah, en partenariat avec le Théâtre de la Poudrerie à Sevran et le CDN Nancy-Lorraine, ainsi que « Indestructible », texte et mise en scène de Hakim Bah et Manon Worms, créé à La Garance – Scène nationale de Cavaillon et diffusé ensuite aux Célestins à Lyon et au Théâtre de la Cité internationale à Paris.

Parallèlement à son activité de création, la compagnie Paupières Mobiles mène un travail régulier de transmission à travers des ateliers artistiques en milieu scolaire et familial en France et à l’étranger.

Depuis 2021, la compagnie Paupières Mobiles porte également le projet « Convergence Plateau », initié par Hakim Bah, dédié à l’accompagnement des auteur·rices et à la mise en dialogue des écritures francophones avec le plateau dans une perspective internationale.

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Hakim Bah

hakim.bah@paupieresmobiles.fr

hakimwouro@yahoo.fr

(+33) 6 45 31 91 90

ADMINISTRATION - PRODUCTION

Elisabeth Hofer

admin@paupieresmobiles.fr

(+33) 6 42 44 01 79

COMPAGNIE PAUPIÈRES MOBILES

Siège social

23 rue du Docteur Potain

75019 Paris

FRANCE

<https://www.paupieresmobiles.fr/>

